

Sonnabend, 8. Dezember 2018, 16 Uhr,
Dorfkirche St. Petrus zu Osmünde/ Saalekreis

ADVENTSMUSIKEN AUS DEM BAROCKEN EUROPA

Vor dem Konzert, bereits um 15:15 Uhr auf der Empore für Neugierige:

„Klangmajestät– Besuch bei der Königin“

Dr. W. Meinhold erläutert Aufbau und Klangfarben der Zuberbier-Orgel

anhand von Ausschnitten seiner beiden Kompositionen

„Orgel-FARBEN-Wege“ und „Hommage á Sebastien - Drei Metamorphosen“ und 10 freien Improvisationen

Programm:

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

Zwei Sätze aus dem Pastorale F-Dur BWV 590 für Tasten

Drei weihnachtliche Lieder für Sopran und Orgel aus dem Schemelli-Gesangbuch:
„Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte“, „Ich steh’ an deiner Krippen hier“, „O Jesulein süß, o Jesulein mild“

Domenico Zipoli 1688 - 1726

Pastorale C-Dur für Tasten

Franz Xaver Murschhauser 1663 - 1738

Aria variata pastoralis für Sopranblockflöte und Tasten

Louis-Claude Daquin 1694 - 1772

Noël étrangér (Weihnachtsstück) für Tasten

Fünf Weihnachtslieder

aus Böhmen, Portugal, Frankreich, dem Eichsfeld und Österreich für Sopran und Tasten nach Ansage

Frantisek Xaver Brixi 1732 - 1771

Pastorella (Hirtentanz) in C für Tasten

Michael Praetorius 1571 - 1621

Choral(orgel)satz: Es ist ein’ Ros’ entsprungen für Tasten

Johann Sebastian Bach

-Aria „Quia respexit“ aus dem Magnificat BWV 243 für Sopran und Tasten

-Orgelchoral „In dulci júbilo“ BWV 729 für Tasten

Georg Friedrich Händel 1685 - 1759

- „Tochter Zion, freue dich“ für Sopranflöte und Tasten

- „Pifa“ - Hirtensinfonia aus dem Weihnachtsteil des „Messias“ f. Tasten

-Aria „Rejoyce greatly“ aus dem Oratorium „Messias“ für Sopran u. Tasten

DUO VIMARIS

Mirjam Meinhold, Sopran und Blockflöte (Dt. Nationaltheater Weimar)

Wieland Meinhold, Orgel und Moderation

(Thür. Universitätsorganist Weimar)

*Am Ende bitten wir Sie um eine von Herzen kommende Spende,
die einer Eintrittskarte entsprechen darf.*